

Moving  
Forward

Aspettando  
il Festival  
dell'arte  
contemporanea

Faenza  
6 ottobre 2007

→ → promosso da  
Comune di Faenza//  
moto d'idee - Faenza verso  
il distretto culturale evoluto//  
goodwill//

**Festival internazionale dell'arte contemporanea**  
**Futuro Presente/Present Continuous**  
Faenza, dal 23 al 25 maggio 2008

#### IL FESTIVAL

Sono tre giorni dedicati all'arte del nostro tempo e alle sue direzioni di sviluppo future insieme ad artisti, critici, curatori e a tutto il mondo dei professionisti, studiosi e opinion leader che ruotano attorno al sistema dell'arte contemporanea internazionale.

La città di Faenza ospiterà eventi, tavole rotonde, dibattiti e laboratori pensati non solo per gli addetti ai lavori e per i sempre più numerosi appassionati dell'arte contemporanea, ma anche per avvicinare il grande pubblico.

#### LA CITTÀ

L'iniziativa è inserita nel progetto "Moto d'idee - Faenza verso il distretto culturale evoluto", promosso dal Comune di Faenza e sostenuto dalle organizzazioni culturali locali, sotto la direzione scientifica di Pier Luigi Sacco. Con il Festival e molti altri progetti, la città si candida ad essere il primo caso italiano di concreta applicazione del modello di sviluppo integrato del distretto culturale evoluto.

#### IL PROGRAMMA

##### **Forum: Art and Curatorial Schools, Next Step**

*Il recente sviluppo del sistema dell'arte contemporanea sta portando ad una crescente domanda di formazione delle professioni artistiche, che pone una serie di interrogativi sulle pratiche, sugli standard formativi e sul networking delle stesse a livello internazionale.*

Ne parlano: Okwui Enwezor (San Francisco Art Institute), Larry Rinder (California College of the Arts), Robert Storr (Yale University School of Art), Maria Lind (Centre for Curatorial Studies at Bard College), Marco de Michelis (IUAV).\*

##### **Contaminazioni**

*L'arte contemporanea sta producendo una quantità crescente di ibridazioni con l'architettura, il design, la moda. Le conversazioni del ciclo "Contaminazioni" si propongono di approfondirne il senso e le criticità, riflettendo sugli sviluppi futuri di questo dialogo tra diverse discipline.*

Ne parlano: Achille Bonito Oliva (critico d'arte), Stefano Boeri (Abitare), Maria Luisa Frisa (IUAV), Antonio Marras (stilista), Cristiano Segnanfredo (Fuori Biennale), Mathieu Mercier (artista).\*

##### **Museums: projects and perspectives**

*I musei di arte contemporanea sono organizzazioni complesse, nelle quali i temi della programmazione culturale si intersecano con quelli del rapporto con il territorio, delle strategie gestionali, della costituzione di reti di collaborazione internazionale.*

Ne parlano: Gerald Matt (Kunsthalle Wien), Udo Kittelmann (MMK Frankfurt), Giacinto Di Piantantonio (GAMeC, Bergamo), Danilo Eccher (Macro, Roma), Eduardo Cyclesin (Madre, Napoli), Iwona Blazwick (Whitechapel, Londra), Angela Vettese (Galleria Civica di Modena), Carlos Basualdo (Philadelphia Museum of Art).\*

##### **Coming Shows**

*Una serie di conferenze per offrire anteprime sulle highlight della programmazione culturale internazionale del prossimo anno. I diretti protagonisti racconteranno le loro idee progettuali, nel corso della loro elaborazione.*

Ne parlano: Hedwig Fijen (Manifesta), Fabio Cavallucci (Galleria Civica, Trento), Angela Vettese (Galleria Civica di Modena), Okwui Enwezor (Biennale di Gwangju), Francesco Bonami (MCA, Chicago), Iwona Blazwick (Whitechapel), Massimiliano Gioni (New Museum, New York).\*

info  
Comune di Faenza  
Servizio Cultura  
0546 69 16 02/51  
www.motodidee.org

goodwill  
051 22 00 80  
info@good-will.it  
www.good-will.it



futuro  
presente//  
present  
continuous  
primo festival  
internazionale  
dell'arte  
contemporanea//  
faenza 23/25  
maggio 2008

### **Nuovi orizzonti per il distretto culturale evoluto**

*In Italia il rapporto tra arte contemporanea e territorio sta diventando sempre più stretto e coinvolgente nei confronti di una pluralità di soggetti. In che misura il museo di arte contemporanea può diventare il protagonista di un progetto di sviluppo locale centrato sull'economia della conoscenza?*

Ne parlano: Pier Luigi Sacco (IUAV), Julia Draganovic (PAN, Napoli), Marco Pierini (Palazzo delle Papesse, Siena), Ludovico Pratesi (Centro Arti Visive Pescheria, Pesaro).\*

### **Imprenditori italiani nell'arte contemporanea: progetti e prospettive**

*L'Italia si sta distinguendo nel panorama internazionale per la sua capacità di coinvolgere le imprese nell'ambito artistico non tanto come fornitori di risorse, ma sempre più come operatori culturali, dotati di una propria strategia. Questo forum offre una panoramica di alcune delle più interessanti e innovative esperienze degli ultimi anni.*

Ne parlano: Gianluca Winkler (Pirelli RE), Maria Paoletti Masini (Teseco), Gail Cochrane (Fondazione Spinola Banna, Banna di Poirino).\*

### **To be made**

*Alcuni dei più grandi protagonisti della scena artistica del nostro tempo si raccontano in una conversazione sui propri progetti per l'avvenire, con curatori e professionisti di livello internazionale.*

Ne parlano: Marjetica Potrc (artista), Gabi Scardi (curatrice), Agnes Kohlmeyer (IUAV), Germano Celant (Fondazione Prada).\*

### **Policy/Politics**

*Le politiche culturali sono oggi una componente centrale del sistema dell'arte contemporanea, sia dal punto di vista dell'erogazione delle risorse, sia in termini di creazione di nuovi contenitori, di sviluppo di nuovi modelli di committenza, di interazione con gli altri settori dell'offerta culturale.*

Ne parlano: Flavio Albanese (Domus), Aneta Szylak (Wyspa, Gdansk), Marketta Seppala (Frame, Helsinki), Chus Martinez (Frankfurter Kunstverein), Laura Capel Tatjer (Institut d'Estudis Territorials Universitat Pompeu Fabra / Generalitat de Catalunya).\*

### **Art incorporated: Looking Ahead**

*La dimensione commerciale dell'arte ha un ruolo sempre più complesso, che non si limita alla mediazione tra artista e collezionista, ma si sta consolidando come una realtà strutturata con connotati di progettualità ambiziosi, che quasi competono con quelli delle istituzioni culturali e delle grandi mostre.*

Ne parlano: Marko Stamenkovic (curatore), Beral Madra (curatrice), Viktor Misiano (curatore), Branko Franceschi (Museo di arte moderna e contemporanea di Rijeka), Minhea Mircan (Mnac, Bucharest) Barnabas Bencsik (Acax, Budapest), Marina Sorbello (uqbar, Berlino), Alexis Hubshman (Scope Art Fair), Jonathan Watkins (Ikon Gallery, Birmingham), Roberto Pinto (curatore).\*

### **Coffee Table discussion: una overview sulla giovane arte italiana, a cura di Alberto Garutti**

*Alberto Garutti, uno dei protagonisti del dialogo con la più recente generazione degli artisti italiani, discute con loro delle prospettive e delle criticità della giovane scena italiana degli ultimi anni.*

### **Forum: Futuro Presente/ Present Continuous, projects and perspectives**

*Una collezione di statement a confronto sottolineano i temi emergenti e gli aspetti più delicati su cui si concentra l'attenzione del mondo curatoriale dell'arte contemporanea.*

Ne parlano: T.J. Demos (University College London), Pamela Lee (Stanford University, Stanford - CA), Alexander Alberro (University of Florida).\*

### **Coffee Table Discussion: Magazines**

*Quale può essere oggi il ruolo delle riviste specializzate nella diffusione, promozione, costruzione dell'arte contemporanea? Che posizione giocano nel mercato? Realtà italiane e straniere, messe a confronto, tracciano le prospettive dell'editoria di settore.*

Ne parlano: Simona Vendrame (Tema Celeste), Michele Robecchi (Contemporary Art Magazine, Londra).\*

### **Interventi istituzionali**

*Il rapporto tra pubblico e privato e il ruolo delle istituzioni nel sostegno dei giovani artisti e nella promozione dell'arte contemporanea in Italia e all'estero: sono questi gli argomenti su cui si confrontano i direttori delle istituzioni impegnate nella valorizzazione della creatività artistica e i rappresentanti delle regioni e degli enti locali, che includono nelle proprie politiche culturali l'arte del presente.*

Ne parlano: Pio Baldi (DARC), Fiorenzo Alfieri (Gai).\*

### **Iniziative collaterali**

*In accordo con il più ampio progetto "Moto d'Idee - Faenza verso il distretto culturale evoluto", all'interno del quale si inserisce il Festival, le organizzazioni culturali del territorio saranno protagoniste di un intenso programma di iniziative in tutta la città.*

\* Il programma del Festival è in corso di definizione, si segnalano le prime adesioni.

### **IL COMITATO SCIENTIFICO:**

#### **Carlos Basualdo:**

È curatore d'Arte Contemporanea al Philadelphia Museum of Art e docente, presso l'Università IUAV di Venezia, del corso di Storia delle Esposizioni. E' stato membro del gruppo di curatori di Documenta 11 nel 2002 e uno dei curatori della 50° Biennale di Venezia nel 2003. Collabora per Artforum International e ArtNexus.

#### **Pier Luigi Sacco:**

È professore di Economia della Cultura presso l'Università IUAV di Venezia, di cui è direttore del Dipartimento delle Arti e del Disegno Industriale. È direttore scientifico di The Fund Raising School e di goodwill, studio di consulenza strategica per il fundraising e per la progettazione di politiche del territorio sul modello del distretto culturale evoluto. È direttore scientifico del piano strategico del distretto culturale evoluto di Faenza.

#### **Angela Vettese:**

È critica d'arte. Ha curato mostre, redatto saggi e interventi in volumi italiani e stranieri. Ha pubblicato numerosi libri. Insegna storia dell'arte contemporanea presso l'Università Bocconi di Milano. Dal 2001 dirige il Corso di Laurea Specialistica in Arte Visiva della Facoltà IUAV. È direttore della Galleria Civica di Modena e presidente della Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia.

<b>Promosso da:</b>	Comune di Faenza Moto d'Idee - Faenza verso il distretto culturale evoluto goodwill
<b>Con il sostegno di:</b>	DARC - Direzione per l'architettura e l'arte contemporanea
<b>Con il patrocinio di:</b>	Presidenza del Consiglio dei Ministri Ministero degli Affari Esteri Ministero per i Beni e le Attività Culturali Regione Emilia Romagna Provincia di Ravenna GAI – Giovani Artisti Italiani
<b>Partner sostenitori:</b>	Banco di Romagna Gruppo Hera
<b>Partner Amico:</b>	Teseco Pirelli & C. Real Estate SpA
<b>In collaborazione con:</b>	Amaci, Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani Angamc, Associazione nazionale delle gallerie d'arte moderna e contemporanea Università Iuav, Venezia Acax – Agency for contemporary art exchange, Budapest Frame, Helsinki UIAH - University of Art and Design Helsinki TaiK TaiK, Helsinki uqbar, associazione culturale, Berlino Scope Art Fair, Miami, New York, Londra, Basilea Caic, Contemporary Art Information Centre, Vilnius
<b>Organizzazione e comunicazione:</b>	goodwill